

FAITES UNE PAUSE

Revue photographique

MORE

Personnalités + Lieux + Objets

SET!

Ludovic Parisot

DO IT YOURSELF!

Hughes Anbes

NOÉ DUCHAUFOR-LAWRENCE

Bruno Coatesse

STÉPHANE PARMENTIER

Jean-François Jaussaud

AURÉLIE MATHIGOT

Jérôme Galland

JOSEPH DIRAND

Adrien Dirand

LOUISE BOURGEOIS

Jean-François Jaussaud

TEMPUS FLORES

Pia Ulin

COLLECTION

Ale D'Urso

LOST HIGHWAY

Chantal Stoman

STÉPHANE PARMENTIER

PERSONA GRATA II • Stéphane Parmentier **63**
MORE

Designer Archi-Couture

PHOTOGRAPHIE : JEAN-FRANÇOIS JAUSSAUD, PROPOS RECUEILLIS PAR ANA WELTER

*Il a bien connu la mode. Architecte et designer,
Stéphane Parmentier entend redessiner l'espace et les objets en dehors des modes.
En tant que, entre autres, designer pour Christofle,
interior and design editor pour le Printemps de la maison, un leitmotiv :
travailler son style, le renouveler sans cesse pour aller plus haut et, comme dans un avion,
ne pas quitter les hautes sphères.*



Photographie prise au Musée de l'air et de l'espace du Bourget www.museeairespace.fr

Ma passion pour l'aviation doit remonter à mes 3 ans. Voler est une expérience contre nature et merveilleuse à la fois. Sur un avion, tout sert, rien n'est gratuit ; c'est une sorte de quintessence entre technologie et design. Du micro au macro, du verre dans l'avion à l'aéroport lui-même, tout est très graphique. Il s'agit ici du réacteur d'un vieux 747 d'Air France. Cette photo explique beaucoup de choses de mon process, de mon esprit de liberté, de rêve, de voyage.



L'architecture m'a habité en permanence pendant ces dix-sept années chez Lagerfeld, Givenchy ou dans ma propre maison. Mon travail y était dédié. Puis, la mode s'est éclipsée et le rapport inversé. Aujourd'hui, elle m'influence beaucoup. C'est presque le même métier, mais interprété différemment, et le rythme est plus lent, plus humain. Je devais retravailler mon style tous les six mois, cela me donne aujourd'hui plus de liberté, je suis moins attaché à une ligne. C'est très important.



Je viens de terminer le flagship new-yorkais de la maison Christofle sur Madison, une très belle expérience. Nous avons poussé les choses assez loin. Je suis très lié à la marque, je me reconnais dans leur approche : tradition et futurisme. Je crée le concept de toutes leurs boutiques dans le monde. Je dessine également une ligne de meubles et d'objets pour eux. Nous venons de terminer un livre dans lequel nous montrons la marque en photos sous un autre œil. Cette collaboration assez globale avec Christofle m'enthousiasme énormément.



Je suis fou des pièces de mon ami Jérôme Tristant, chercheur et sculpteur. Elles sont tout en contraste. C'est faussement figuratif, particulier, toujours avec une idée assez complexe. Son travail est poétique et dérangeant, fort et doux à la fois, toujours dans une certaine idée de la contradiction.



L'atelier Brancusi est un lieu que j'adore, on y trouve le condensé de tout ce qu'il y a dans mon esprit au niveau design. Des formes très simples et sensuelles; le marbre, le chêne, le plâtre, le bronze. Tous les matériaux qu'il utilise sont ceux que je travaille.



Accrochage « Histoire de l'atelier Brancusi », jusqu'au 19 novembre 2012, Galerie de l'atelier Brancusi.
« Gerhard Richter, Panorama », jusqu'au 24 septembre 2012, Galerie 1.
« Portraits de famille », jusqu'au 24 septembre 2012, Galerie des enfants.

www.centrepompidou.fr



J'ai une passion pour les photos montages du style des années 1930, cette manière de composer avec la réalité, de mélanger les choses.

Frédéric Ormond est mon éditeur. À Genève, nous montrons la collection de meubles, dont les pièces que je viens de présenter à Milan.